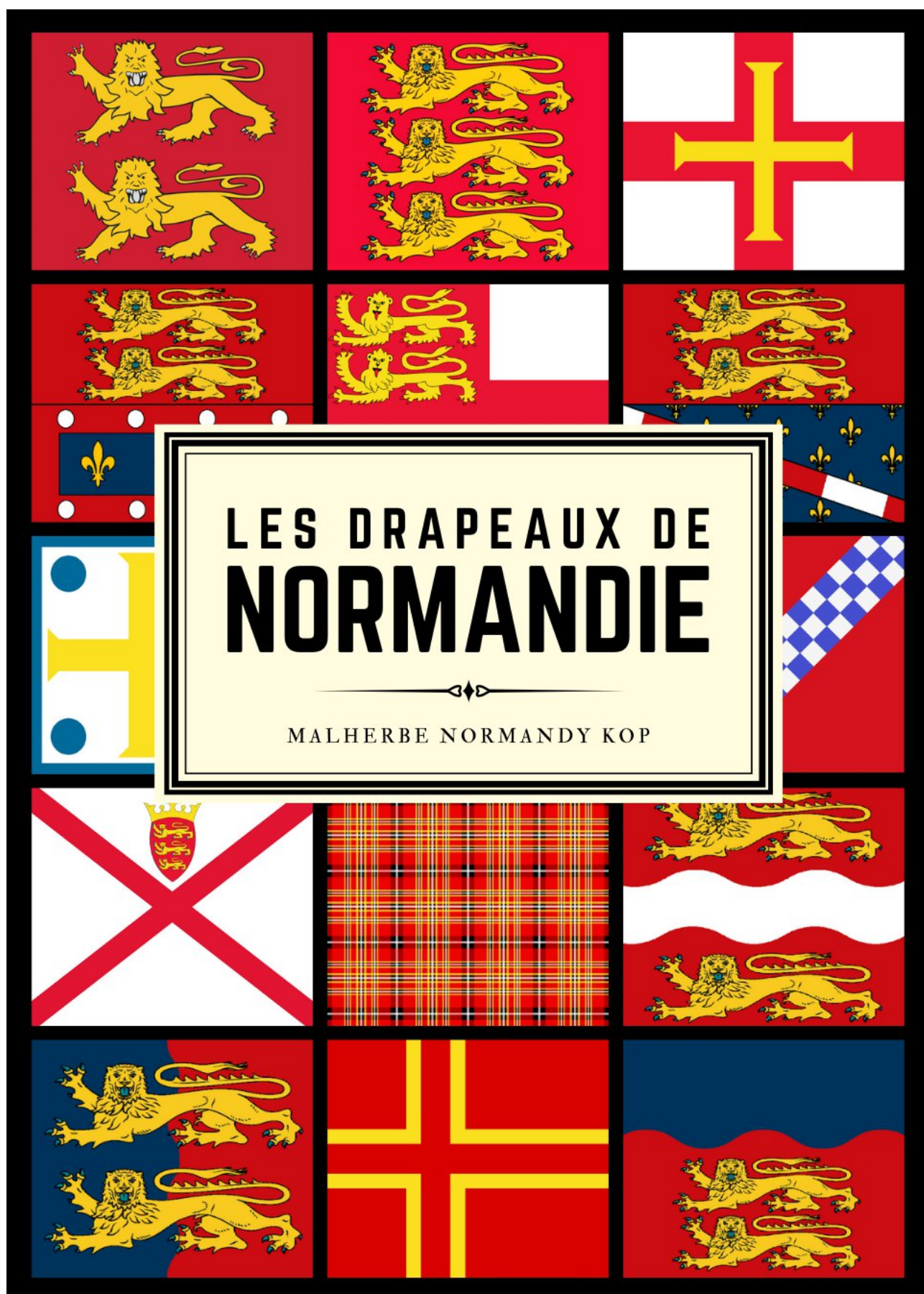


PRESENTATION DU LIVRE

**LES DRAPEAUX DE
NORMANDIE**



Couverture du livre

LES DRAPEAUX DE NORMANDIE

MALHERBE NORMANDY KOP

*Pourquoi y a-t-il des léopards sur le drapeau de la Normandie ?
De quand datent les armoiries normandes à deux léopards ?
Pourquoi certains Normands en arborent-ils trois ? D'où vient
la croix de Saint-Olaf ? Quels drapeaux hissent les Normands
de Jersey et Guernesey ? La Normandie a-t-elle déjà été
représentée par des sangliers ?*

Si le drapeau normand a parfois été évoqué dans certaines publications, jamais un ouvrage ne s'était penché sérieusement sur toutes ces questions, étudiant de près l'ensemble des documents historiques disponibles pour y répondre avec précision.

Proposant des articles détaillés pour chacun des drapeaux de Normandie, ce livre retrace rigoureusement l'histoire des léopards normands, s'intéressant au passage à des documents anciens totalement ignorés jusqu'à présent.

À travers ces pages, le Malherbe Normandy Kop vous invite à parcourir 1100 ans d'histoire de bannières normandes, des Vikings sur les champs de bataille jusqu'aux supporters dans les stades.



ISBN 979-10-699-6523-2 Prix : 7 €

Quatrième de couverture

CARACTERISTIQUES DU LIVRE

Les Drapeaux de Normandie est un livre de 94 pages illustrées, en couleur.

Il s'agit du premier ouvrage traitant de façon complète le thème des drapeaux et des blasons normands.

Il est écrit, édité et publié par le *Malherbe Normandy Kop*.

ISBN : 979-10-699-6523-2

Titre : Les Drapeaux de Normandie

Auteur : Malherbe Normandy Kop

Éditeur : Malherbe Normandy Kop

Genre : Histoire – Culture normande

Nombre de pages : 94 pages

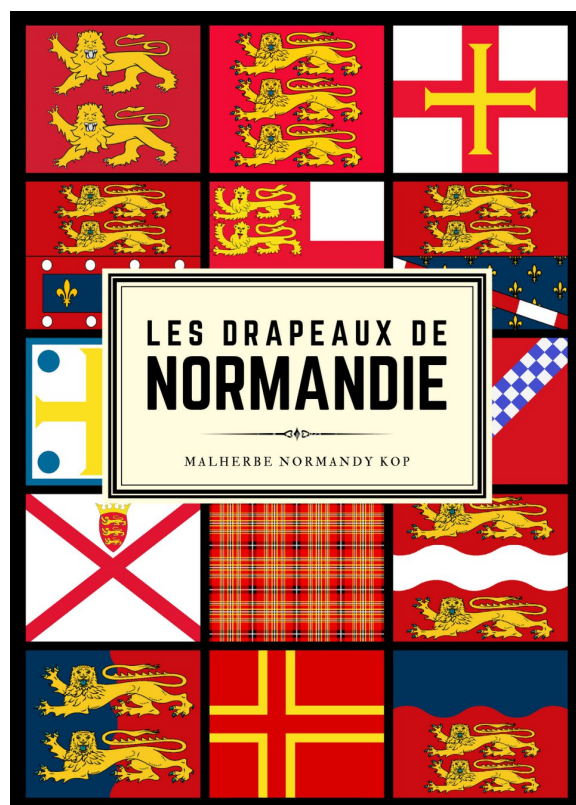
Format : 15 X 21 cm

Poids : 0,198 kg.

Sortie : Août 2021

Prix de vente : 7,00 euros

Pages intérieures en couleur : Oui



AUTEUR

Le *Malherbe Normandy Kop* est une association de supporters du S.M.Caen fondée en 1996.

À travers ses chants, *tifos*, banderoles ou créations diverses, le MNK a toujours été attaché à mettre en avant la Normandie et ses symboles. Il n'est donc pas si surprenant que ce soit lui qui s'attaque le premier à ce travail de fond autour des bannières normandes.

GENESE DU PROJET

Régulièrement, dans la presse écrite ou sur Internet, sont publiés des articles traitant de l'histoire et de l'origine du drapeau normand. Ces articles sont souvent contradictoires et pour la quasi-totalité erronés et historiquement faux.

Une bonne raison à cela : si le sujet semble susciter l'intérêt du public, il a toujours été délaissé par le monde scientifique. Ainsi, aucun travail profond de recherche n'avait été réalisé jusqu'à présent, laissant les erreurs ou approximations se propager d'articles en articles.

Afin d'éviter de reproduire ces erreurs, le *MNK* a souhaité reprendre les recherches à la base, vérifier chaque source une à une, fouiller dans les livres anciens, chercher dans les inventaires de sceaux ou les manuscrits médiévaux de nouveaux éléments qui permettraient de mieux connaître l'histoire des armoiries et des drapeaux de Normandie.

Ce livre ne s'intéresse pas uniquement au principal symbole normand (*les deux léopards*) mais aborde également l'histoire et les origines des autres emblèmes servant à identifier le territoire (*autant dans la région Normandie que dans les îles anglo-normandes*).

En prenant en compte les recherches, le tri des informations, les entrevues, l'écriture, le travail de mise en page et les nombreuses relectures et vérifications, près de dix-huit mois de travail ont été nécessaires pour parvenir au résultat publié aujourd'hui.

CONTENU DU LIVRE

Le livre se divise en deux parties principales :

La première grande partie revient avec précision (*documents d'époque à l'appui*) sur l'histoire et les origines des drapeaux normands. Dans ces pages, un dossier présente des sceaux et parchemins venant corriger les dates et origines prêtées jusqu'à présent aux armoiries normandes à deux léopards.

Dans la seconde grande partie, l'ouvrage revient, un à un et dans le détail, sur les différents emblèmes et drapeaux de Normandie : les drapeaux dans la Tapisserie de Bayeux, les deux léopards, le Treis Cats, la croix de Saint-Olaf, les drapeaux des îles anglo-normandes, les drapeaux des départements, les armoiries aux sangliers (*que certains manuscrits présentent comme les anciennes armes de Normandie*), etc...

Pour assurer le sérieux du livre, l'ensemble des sources est rigoureusement précisé. Ainsi, la partie *Notes* contient plus de 130 références bibliographiques permettant au lecteur de retrouver l'origine des informations présentées.

Afin d'aider à la description et à l'argumentaire, environ 200 illustrations en couleur sont reproduites au fil des pages.

TABLE DES MATIERES

Avant-propos.....	4
Notions de base.....	6
Principales dates.....	10
Histoire et origines des drapeaux normands.....	12
Pourquoi ces fauves ?.....	44
Guillaume et la Tapisserie de Bayeux.....	50
Des sangliers normands ?.....	54
Drapeau normand à deux léopards.....	56
Drapeau normand à trois léopards.....	60
Drapeaux des îles anglo-normandes.....	64
La croix de Saint-Olaf.....	68
Les départements normands.....	74
Autres drapeaux.....	76
Le mot de la fin.....	83
Notes.....	84

COMMENT SE PROCURER LE LIVRE ?

VENTE EN LIGNE :

Le livre est disponible par correspondance sur le site **Normaund.fr** au lien suivant :

<https://normaund.fr/produit/les-drapeaux-de-normandie/>

VENTE PHYSIQUE :

Étant édité de façon indépendante, ce livre ne bénéficie pas des réseaux de distribution traditionnels. Pour le moment, il est disponible :

- ✓ À la table de vente du Malherbe Normandy Kop
(les soirs de matches)
- ✓ À la boutique du Stade M. d'Ornano (*Caen*)
- ✓ Dans les librairies participantes (*liste à venir*)

RENSEIGNEMENTS

Pour toute information complémentaire, écrire à :

mnk96drapeaux@gmail.com

APERCU DU LIVRE

L'EU DRAPART DE NORMANDIE

ADRIEN ET ORIGINES DES DRAPARTS NORMANDS

Étienne de Blais, Mathilde l'Empereur et Geoffroi Plantagenêt

En 1124, Mathilde épouse d'effort l'Empereur Adelin, mort dans le naufrage du navire à Blancbec. Nourie par Étienne Fitz Ingelme, Haut drapier au service d'Alphonse jusqu'à sa succession au trône de Normandie et d'Angleterre, à la mort d'effort l'En 1135, les Normands anglo-normands reviennent sur leur promesse de soutien à Mathilde et adolent l'effort de Blais (le aussi, jadis de Guillaume l'Empereur) à l'effort des Blais de la Normandie et de son d'Angleterre. La lutte de pouvoir entre Étienne et Mathilde dure plus de 30 ans. Geoffroi Plantagenêt, comte de Maine et d'Anjou et époux de Mathilde, devient le roi de Normandie en 1144. Étienne conserve l'Angleterre jusqu'à sa mort.

Page 10 du *Livre de l'histoire de Normandie*

Ces antécédents de Geoffroi sont régulièrement cités comme étant le point de départ des liens dans les Blanches de Normandie et d'Angleterre, et qui ont fait d'un certain que ces lieues seraient d'effort de Blais. Or, comme on le voit, il s'agit d'une faiblesse de preuve que c'est Henri l'En qui a offert les liens à Geoffroi (à Rouen), et qui confèrent à l'animal des couleurs normandes.

La maline petite à Étienne de Blais des armoiries sur l'effort main d'effort un mélange de lion et de serpent, une couleur à partir de son, hors l'effort main à l'En. Le plus vieux document armoirial que nous avons est de 100 ans après l'effort de Blais, il est pas nécessairement le *livre de l'histoire de Blais*. Ce texte d'effort main à l'effort main son fond *effort*. Par la suite, on a souvent représenté les armes d'effort main avec une seule couleur, sans toujours nous connaissance de sources contemporaines. Difficile donc de passer *effort* jusqu'à tellement précis.

Les armoiries d'effort l'En

Sur l'En de son seigneur, Étienne porte un dragon chargé d'une croix, manière plus, par, donc, résumer l'effort de l'effort ad à l'effort des couleurs présentes à la couleur Mathilde.

Henri II Plantagenêt et les lieues

À la mort d'effort l'En, Normandie et d'Angleterre appartiennent à nouveau à une seule personne, Henri II Plantagenêt, fils de Geoffroi et Mathilde. Mais dans l'effort des liens on se trouve sur le dragon normand, un petit lion griffé. Il est le premier que à avoir existé les lieues, au nombre de dix, mais qu'on ne connaît pas tellement d'après les sources que nous possédons ?

Jusqu'à présent, nous ne possédons aucun document direct qui nous informe sur les armoiries d'effort l'En. Au sein même contemporain, aucune plaque d'effort. Nous avons bien des sources écrites, mais comme pour Guillaume, la seule image que nous possédons du côté qui nous intéresse.

*Reproduction d'un sceau anormal
sur un tablier de 1542*

36

37

Pages 16-17

LES DRAPEAUX DE NORMANDIE

ÉCRIVAINS ET ORDRES DES DRAPEAUX NORMANDS

Avant 1066

Avant cette date, nous prenons la succession de son fils Richard Cœur de Lion à la mort de celui-ci en 1199.

Avant cette date, il possède les titres de comte de Mortain et de seigneur d'Alençon et porte des armures à deux lions, probablement offertes par son père au paraveu d'Henri II. Ses armures sont peignées par son premier seigneur.

Quand il devient roi d'Angleterre et duc de Normandie, Louis utilise un nouveau seigneur qui nous indique son changement d'armes.

Probablement dans le but de clarifier ses armes, une contrainte, sous l'ère présente d'armes trois lions, conduit le seigneur de Richard à la fin de sa vie.

En reprenant le blason de son frère, Louis met l'anneau d'or héréditaire des armures "patriotique" sur mort, son fils Henri III reprend le blason aux trois lions, l'ensemble de trois lions, succédant au blason d'Alençon d'Henri II. Après 800 ans plus tard, les trois lions sont toujours présents (mais plus subtils) dans les armoiries de la reine Elizabeth II.

Reprenons une chose importante : jusqu'ici, les armures croisées sont personnelles et ne sont pas directement celles des rois.

1284 - Avec notre drapeau

Après plus de 500 ans de quasi-indépendance, la Normandie est incorporée pour la première fois dans le domaine royal français. Toute la Normandie ? Non.

Armoiries de Jean sans Terre

Armoiries de Jean sans Terre

Armoiries de Jean sans Terre

Les troupes du roi de France manquant de navires et de connaissances "maritimes", la conquête de la Normandie se fera en contrainte, laissant les fers en possession de son d'Angleterre. Une armée non officielle, le duc de Normandie perdure à travers les siècles.

Sur le continent, le roi de France ne remporte pas de victoire due à la Normandie. Les fers du roi de France sont toujours en possession de son d'Angleterre. Une armée non officielle, le duc de Normandie perdure à travers les siècles.

1279 : des armures pour la Normandie insulaire ?

Avant l'arrivée, il ne semble pas que la Normandie ait eu d'armures, mais des vases en possession.

Avec la prise de la ville anglonormande d'Angleterre, il devient difficile de parler des fers anglo-normands. L'ensemble des documents en soulignant l'importance de la Couronne (sans parler des accords de paix principalement militaires).

Deux y réussissent, le roi d'Angleterre Édouard I^{er} fait peindre ses habits supérieurs des fers, en 1279, un seigneur comportant les armes royales à trois lions.

Deux y réussissent, le roi d'Angleterre Édouard I^{er} fait peindre ses habits supérieurs des fers, en 1279, un seigneur comportant les armes royales à trois lions.

Deux y réussissent, le roi d'Angleterre Édouard I^{er} fait peindre ses habits supérieurs des fers, en 1279, un seigneur comportant les armes royales à trois lions.

Deux y réussissent, le roi d'Angleterre Édouard I^{er} fait peindre ses habits supérieurs des fers, en 1279, un seigneur comportant les armes royales à trois lions.

Deux y réussissent, le roi d'Angleterre Édouard I^{er} fait peindre ses habits supérieurs des fers, en 1279, un seigneur comportant les armes royales à trois lions.

Deux y réussissent, le roi d'Angleterre Édouard I^{er} fait peindre ses habits supérieurs des fers, en 1279, un seigneur comportant les armes royales à trois lions.

Deux y réussissent, le roi d'Angleterre Édouard I^{er} fait peindre ses habits supérieurs des fers, en 1279, un seigneur comportant les armes royales à trois lions.

Pages 20-21

LES DRAPEAUX DE NORMANDIE

1424 - L'ARMOIRIAL DU DUCHÉ DE CHÉROIS *

L'original en perle mise le manuscrit que nous possédons (Ms. 3170^v - siècle) a été « mis en double sur l'original » de 1425, comme nous l'avons le copiste en dit. L'original en légende du dessin ci-dessus en peut lire « Le Duc de Normandie 2 et 3 L'apostrophe ».

1424-1461 - L'ARMOIRIAL DES COMTES DE VIN LOYS D'ALPIN DE VINCENNES *

Dans ce manuscrit du XV^e - siècle, on retrouve à trois reprises les armes de la Normandie.

Vers 1435 - L'ARMOIRIAL DE LA MAISON DU DUC *

Dans cet armorial, deux nouvelles l'original, des chevaliers sont dessinés en armes blanches. Bien que personne ne porte (sur le continent) le titre de duc de Normandie depuis 1364¹, on retrouve dans ce manuscrit et par deux fois un personnage armé comme tel.

XVII^e - le XV^e - siècle - L'ARMOIRIAL DE L'ÉDITION *

L'armorial Le Breton réunit plus de 900 écus rapportés sur des manuscrits de diverses périodes. Les armes d'un imaginaire des de Normandie y sont représentés à trois reprises dans des feuilles du milieu du XV^e - siècle.

Vers 1435 - L'ARMOIRIAL DE BOURGNE *

Dans ce manuscrit daté entre 1434 et 1436 on retrouve près de 2000 écus compilés. Parmi eux, les armes dits des ducs de Normandie. Pourtant l'original porte le titre de duc de Normandie entre 1364 et 1465, il faut sans doute y voir, ici encore, une manière de représenter des armées associées à la Normandie même.

Page suivante : Armorial de la Maison d'Orléans vers 1435

24

Pages 24-25

LES DRAPEAUX DE NORMANDIE

1390-1410 : le manuscrit de *Le Chevroier de Bayeux*

Pour compléter l'étude des armements et avant d'aborder l'étude des sceaux, il convient d'en venir maintenant à notre dernier « *Propre* » qui est des drapés armés de l'époque classique normande avant l'occupation de 1377 – soit le :

Le document qui nous intéresse ici est le manuscrit d'une traduction en français de la *Chronique de Bayeux* destinée au roi de France Charles V (1288-1380). Ce manuscrit est cependant antérieur à quelques années après la mort de Charles V, entre 1390 et 1410.

Cette image est une reproduction d'une page d'un manuscrit médiéval, la page 10v de la Chronique de Bayeux. Le texte est écrit en lettres gothiques, avec des initiales ornées de motifs floraux et géométriques. Le titre principal de la page est 'Comment quille le baron due de Normandie ala po conquer angleterre'. En dessous, on peut lire 'un de quere. au. l'ed' et 'Le comencement de la'.

Pour illustrer « *Comment Guillaume le hardi, duc de Normandie, alla conquérir l'Angleterre* », le Maître de Virgile, artiste à qui on attribue cette enluminure, choisit de représenter des navires normands sur lesquels l'équipage des drapés et des loupes.

Il est évident cependant que question d'armement, à partir de ce document, que les Normands portaient ces drapés en 1106 lors de la conquête de l'Angleterre. Mais si l'état de ce dessin change en son temps de décrire les batailles normandes avec des drapés à deux loupes, d'un côté, c'est bien qu'à son époque des drapés normands sont déjà associés à la Normandie dans l'imaginaire collectif.

Page suivante :

« *Comment le Comte de Flandre vint à la bataille de la Courmoulin de Bayeux, le 25 août 1177* »
 suivie (jus au 1377 – voir la table) comment le
 le Monarque municipal de Bayeux sur la route
 M. 1150 (voir table 243).

Cette illustration est une reproduction d'une page d'un manuscrit médiéval, montrant un navire normand à voile blanche et rouge. Le navire est rempli de drapés armés à deux loupes, qui sont représentés en bleu et blanc. Le navire est naviguant vers une forteresse blanche sur une colline, avec des murs et des tours. Le fond de l'illustration est une toile de fond à carreaux noirs et blancs.

28

Pages 26-27

LE DUCHÉ DE NORMANDIE

1419-1450 : Scènes pendant l'occupation anglaise

SCÈNE DE L'ÉPIQUE DE NORMANDIE

L'Échiquier de Normandie, créé à Fécamp du début, puis une institution chargée des comptes et de la justice. Il avait le Palais de Normandie en 1315.

Quand l'Échiquier se dote d'un sceau en 1313³⁷, il est sous des fleurs de lys or sur blanc. Elles recouvrent le motif principal des sceaux de l'Échiquier jusqu'à l'occupation anglaise.

Pendant la période anglaise, le sceau change, comme sont les preuves et sont jetés en un seul droit 1420³⁸. Une seule fleur de lys subsiste, mais, curieusement, deux d'orps apparaissent.

On peut penser que ce sceau fut utilisé de 1420 à 1450.

Les deux d'orps disparaissent du sceau une fois les Anglais partis.³⁹

GRAND SCAU DE L'UNIVERSITÉ DE CAEN

L'Université de Caen fut créée par les Anglais, en deux temps (1423 puis 1437).

Sur un grand sceau, sur un dessous de la Vierge portant l'enfant Jésus, on retrouve les armoiries normandes au deux d'orps.

Ce sceau fut probablement dressé dans les premières années de l'Université, comme l'ont écrit Jean-Luc Chénail⁴⁰ et Christophe Manceaux, mais l'on présume démonstration sur des comparaisons avec les monnaies et les sceaux du roi d'Angleterre à cette époque.⁴¹

Il est possible que ce sceau ait subi une remodelade après 1450 afin d'y effacer les armoiries du roi anglais qui avaient pu y figurer sur une première version.

RETOUR ET COMPLAISANCE DES DUCHES DE NORMANDIE

SCAUC DE COLLEGE DES DUCHES DE NORMANDIE

DE L'UNIVERSITE DE CAEN

Autre sceau de l'Université de Caen dont la fabrication peut être antérieure à la même période que le précédent, celui du Collège des deux ducs. Une École comme on reconnaît les armoiries aux deux d'orps.

On retrouve également ces armoiries sur le sceau de la Faculté des arts de l'Université de Caen⁴².

Cette mise en valeur des deux d'orps dans les sceaux de l'Université a parfois été pensée à contresens que l'Université de Caen était le banc des ducs normands. Ainsi, l'écrivain et prêtre Marbulf Legifard écrit marbulflement : « La Normandie a été, personnellement, d'armoiries. Elle a porté les armoiries de son duc. Les plus anciennes et les plus vitales, portées dès le IX^e de l'ère actuelle sont de gueules (rouge) sur deux d'orps d'or. Le blason de deux d'orps est celui de l'Université de Caen ⁴³ ».

Contenaient à l'origine, ces deux d'orps recouvrent bien premiers après 1450 les sceaux de l'Université de Caen, et, jusqu'en 1507⁴⁴.

SCAUC DU CONSEIL DU DUC DE NORMANDIE

Provo de l'importance stratégique du territoire normand pour les Anglais, l'existence d'un Conseil du roi en Normandie dont nous possédons deux modèles de sceaux.

Figure d'architecture tel à la couronne, on pourrait s'attendre à voir ici les armoiries locales du roi d'Angleterre de France, ou, peut-être, de la Normandie, mais les deux d'orps ornent le sceau de fleurs de lys. Ici, le sceau du Conseil du roi à Rouen, retrouvé sur une charte de 1422⁴⁵.

34

35

Pages 34-35

[illegible]

Pages 38-39

Pages 50-51

Pages 56-57

Pages 64-65

Pages 68-69

Pages 78-79

Pages 84-85